

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9-х КЛАССАХ (2017)

### Общие рекомендации

При подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку необходимо изучить **спецификацию** КИМ для проведения итогового собеседования по русскому языку, в том числе рекомендуемый порядок проведения итогового собеседования: назначение, подходы, структура, содержание, распределение заданий, продолжительность итогового собеседования, оборудование, систему оценивания, обобщенный план варианта итогового собеседования; **кодификатор** проверяемых элементов содержания и перечень требований к уровню подготовки девятиклассников; **демонстрационный вариант** КИМа с критериями оценивания заданий итогового собеседования.

*Каждый человек должен также писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле слова.*

**Д.С. Лихачев**

**Устная речь** – это живая, звучащая речь, которая создается в момент говорения; это основная форма использования языка в речевой деятельности. Исторически устная форма речи первична, она возникла гораздо раньше письма.

Устная речь обладает интонационным разнообразием, которое помогает привлечь внимание к теме речи, точно и выразительно оформить мысль, передать все богатство человеческих чувств, переживаний, настроений и т.п. Кроме того, именно в устной речи соединяются в одно целое вербальные (словесные) и невербальные средства общения, что повышает ее смысловую значимость и эмоциональную насыщенность.

Отличительные черты устной речи – **неподготовленность, спонтанность** – наиболее полно проявляются во время беседы. В таких условиях устная речь, как правило, рождается непосредственно в ходе общения, формируется постепенно, по мере осознания собеседниками того, что уже сказано, что следует сказать дальше, что надо повторить, уточнить, о чем, напротив, умолчать. Поэтому в устной неподготовленной речи много пауз или слов, с помощью которых заполняются паузы, что дает возможность говорящему подумать о дальнейшем содержании своей речи. Однако степень неподготовленности может быть различной. Это может быть речь на неизвестную заранее тему, с другой стороны, это может быть речь на заранее известную тему, обдуманная в тех или иных случаях. Однако устная речь может быть и **подготовленной** (пересказ, сообщение, устное высказывание на уроке). Устная речь такого рода характерна для официального и публичного общения.

Неподготовленный характер устной речи определяет и ее особенности, выражающиеся в наличии **неполных предложений, незаконченных фраз, синтаксических построений, лексических повторов, конструкций с именительным темой, самоперебивов и др.**

Одной из особенностей устной речи является отсутствие возможности вернуться еще раз в какой-то определенный момент речи, поэтому приходится говорить и мыслить одновременно, то есть думать «на ходу». Это приводит к **прерывистости** устного высказывания, которая проявляется в неоправданной остановке речи, в обрыве фраз, мыслей, а иногда – в неоправданном повторении одних и тех же слов. Причины такого разрыва речи разные: незнание того, что надо говорить, неумение оформить последующую мысль, стремление немедленно поправить сказанное и т.п.

**Эти особенности не стоит относить к речевым ошибкам**, так как они не мешают пониманию содержания речи, а в некоторых случаях служат важным выразительным средством. В устной речи уместными оказываются неполные предложения, допускаются попутные добавочные мысли, оценочные фразы

Типичным недостатком, характерным для устной речи, является ее интонационная и грамматическая **нерасчлененность, бедность**. Выражается это в том, что фразы следуют одна за другой без пауз, лишены логических ударений и четкого грамматического оформления. Такая речь показывает, что человек не владеет в полной мере богатством языка, не может пользоваться его словарным, интонационным и грамматическим разнообразием. По устной речи можно судить о степени владения языком и уровне речевой культуры.

Устная форма речи закреплена за всеми функциональными разновидностями русского языка, в связи с этим выделяют **устную научную речь, устную публицистическую речь, устную речь в сфере официально-делового общения, устную художественную и разговорную речь**. При этом устная речь имеет преимущественное распространение в разговорно-бытовой сфере общения.

Чтобы общение было успешным, необходимо соблюдать **основные условия эффективного общения**: **1) готовность к общению**, что предполагает потребность в общении, обоюдное желание собеседников выслушать друг друга и поделиться своим мнением; **2) достаточно высокий уровень владения языком** (знание основных норм русского литературного языка – орфоэпических, грамматических, речевых и др.) и соблюдение их в процессе общения; богатый словарный запас, который обеспечит понимание смысла речи собеседника, позволит избежать в общении таких слов, которые могут быть непонятны партнеру; стремление не допускать неточностей в использовании слов, избегать двусмысленности высказывания; владение интонационными ресурсами русского языка, умение адекватно передавать с помощью интонации смысловые оттенки, интонационно правильно выражать свои чувства и эмоции; способность по интонации партнера адекватно определять смысл сказанного, настроение собеседника; **3) достаточно высокий уровень владения коммуникативными навыками**, предполагающий способность учитывать условия речевого общения и в соответствии с этим строить свое высказывание в рамках определенной функциональной разновидности языка; умение точно, правильно, логично, выразительно формулировать мысли, четко выражать и аргументировать свою точку зрения; адекватно понимать смысл речи собеседника, его позицию, следить за логикой развития мысли партнера по коммуникации; способность контролировать содержание своей речи в ходе общения, не нарушать логику речи, учитывать реакцию слушателя и при необходимости в процессе коммуникации вносить коррективы в свои высказывания; уметь определять личностные особенности участников диалога, учитывать их интеллектуальный уровень, интересы, характер, настроение; применять приемы привлечения и удержания внимания, следить за реакцией собеседника, формулировать вопросы разного вида и задавать их в корректной форме собеседнику; **4) соблюдение норм речевого поведения**, которые выражаются в знании этикетных норм, позволяющих продемонстрировать доброжелательное отношение к собеседнику, и соблюдении их в разных сферах речевого общения; в учете национальной специфики этикетных слов и невербальных средств в процессе межкультурной коммуникации.

Основу процесса речевой коммуникации составляют **четыре вида речевой деятельности – слушание, чтение, говорение и письмо**. От того, насколько у человека сформированы навыки этих видов речевой деятельности, зависит эффективность речевого общения.

**Слушание** (аудирование) и **чтение** – рецептивные виды речевой деятельности, которые связаны с восприятием и пониманием устных (слушание) и письменных (чтение) текстов. **Говорение** и **письмо** предполагают создание высказываний в устной (говорение) и письменной (письмо) форме. При этом необходимо помнить, что и при создании, и при восприятии текстов главным является **смысл высказывания**: его *передача* в процессе создания текста (говорение, письмо) или его *понимание* в процессе восприятия высказывания (слушание, чтение).

## Чтение как вид речевой деятельности

**Умение быстро и рационально читать** – одно из условий эффективности общения посредством письменного текста и важнейшее средство получения и осмысления информации. Это умение необходимо каждому человеку не только в учебной сфере общения, но и в бытовой, деловой, научной.

Чтение связано со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов, букв. Процесс чтения – сложный психофизиологический процесс, это декодирование (расшифровка) символов и перевод их в мыслительные образы. В реальном акте чтения процессы восприятия и осмысления протекают одновременно, тесно взаимосвязаны и обычно выражаются в таких показателях владения навыками чтения, как *скорость чтения и уровень понимания текста*.

**Скорость чтения** школьников составляет, как правило, 50-120 слов в минуту. Эти показатели считаются очень низкими. Между тем принято считать, что средняя скорость чтения должна составлять не менее 160-200 слов в минуту, 250 слов – выше средней. Быстрое чтение – 400 слов, очень быстрое – 500 слов, сверхбыстрое – 600 слов. Для успешной учебной и профессиональной деятельности необходимо добиться хотя бы средней скорости чтения.

Скорость чтения, однако, не должна заслонять главной цели – **понимание, осознание содержания и смысла**, лежащих в основе письменного высказывания. Чтение требует исключительной сосредоточенности, поиска ключевых слов, смысловых опорных пунктов – пунктов понимания.

**Осмысленность чтения** предполагает понимание читающим: 1) значений слов, употребленных в тексте (в прямом и переносном значениях), 2) содержание каждого предложения, входящего в состав текста, уяснения смысловой связи между предложениями текста; 3) содержания отдельных частей текста (абзац, микротемы и т.д.) и общего смысла этих частей (не только о чем говорится, но и что этим сказано); 4) основного смысла всего содержания текста (осознание этого содержания и своего отношения к прочитанному).

В зависимости от содержания текста и целей чтения, используют различные виды чтения: *просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее*.

**Изучающее чтение** направлено на максимально полное, точное и адекватное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Данный вид чтения используется тогда, когда нужно изучить текст до мельчайших подробностей. Это тщательное, внимательное прочтение текста, который необходимо осмыслить и запомнить, чтобы, например, передать его содержание, пересказать. Изучающее чтение часто сопровождается разными видами структурирования и фиксирования информации на письме в виде тезисов, плана, логико-смысловых схем. При изучающем чтении учебно-научного текста рекомендуется использовать различные способы маркировки того или иного материала (пометы, подчеркивания карандашом, выделения с помощью маркера, использование специальных знаков и проч.)

При изучающем чтении текст читается полностью («сплошное чтение»), но те фрагменты, которые непонятны и в которых следует разобраться, могут быть прочитаны повторно. Скорость чтения «про себя» - не ниже 50-70 слов в минуту.

**Поисковое чтение** предполагает быстрое нахождение в тексте определенных данных (незнакомых или трудных слов, цифр, фамилий, микротем и т.д.). Подобные сведения читающий ищет, опираясь на представление о том, в каком месте текста может находиться нужная информация и как она может быть графически представлена. Данный вид чтения лежит, например, в основе работы с научно-популярным (познавательным) текстом, который необходимо воспроизвести, включив в него дополнительную информацию.

**Типичными недостатками, снижающими эффективность работы с текстом и препятствующими быстрому восприятию прочитанного, являются: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения** (неумение ставить перед собой цели чтения и, как следствие,

непонимание, какие приемы смысловой обработки текста уместно использовать в данном конкретном случае, чтение «просто так»); **2) неряшливое, невнимательное чтение и как следствие – непонимание смысла прочитанного текста и/или его фрагментов**, (невыразительное, не соответствующее нормам чтение текста, свидетельствующее о низком уровне его восприятия, так как интонация – средство выражения смысла высказывания); **3) наличие регрессий** (от regression, т.е. неоправданный, ненужный возврат к прочитанному) – самый распространенный недостаток чтения, как правило, связанный с невнимательностью, рассеянностью; **4) сопровождение чтения артикуляцией** (внутреннее проговаривание, тормозящее скорость чтения, поскольку скорость говорения в 4 раза меньше скорости работы мысли. Следовательно, если научиться читать без проговаривания (мысленно), то процесс чтения будет протекать в три-четыре раза быстрее); **5) низкий уровень организации памяти** (неумение концентрировать внимание в процессе чтения); **6) малое поле зрения** (неумение фиксировать взгляд при чтении смысловой строки, воспроизведение при однократной фиксации взгляда лишь небольших текстовых фрагментов); **7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования** (неумение предугадать, выдвинуть смысловые догадки, необходимые для повышения эффективности чтения – неразвитый механизм антиципации).

Когда говорят о богатстве русского языка, то имеют в виду не только словарное богатство, разнообразие грамматических средств, но и богатство **интонационное**. Русская интонация разнообразна, мелодична, музыкальна. С помощью интонации передаются не только синтаксические значения, но и разнообразные эмоционально-экспрессивные оттенки. Поэтому **главной особенностью выразительного чтения и основным критерием его оценки** является **интонация** (от лат. Intonare – громко произносить) – ритмико-мелодическая сторона речи, которая создается главным образом повышением и понижением тона (высоты звука) в процессе речи. Также ее составляющими элементами являются: **темп** – скорость речи, **громкость** – сила, интенсивность произнесения речи, **ритм** – чередование гласных и безударных слогов, **паузы** – разрывы в произнесении отдельных отрезков речи, **логические ударения** – выделение голосом значимого слова, словосочетания.

Интонация участвует в выражении не только смысла, но и эмоций, чувств. С помощью интонации говорящий передает определенные значения: вопрос, утверждение, побуждение к действию, эмоции, отношение к содержанию высказывания и/или к собеседнику. Интонация служит также для отделения основной части высказывания от второстепенной, чужой речи от собственной, для выражения синтаксических отношений – перечисления, сопоставления, пояснения и т.д.

**Интонационную функцию знаков препинания** – *восходящая* (повышение тона) – выполняют запятая, восклицательный и вопросительный знаки, тире в простом предложении, и *нисходящая* (понижение тона) – выполняют точка, запятая в сложных предложениях с перечислением отношений между частями, точка с запятой и двоеточие в простом предложении, кавычки и многоточие для обозначения законченности мысли.

**Признаками выразительного чтения** следует считать *умение соблюдать паузы и логические ударения*, передающие авторский замысел, *соблюдать интонацию*, придавать голосу нужную эмоциональную окраску, а также иметь *хорошую дикцию*, ясное, четкое произношение звуков, *достаточную громкость*, *соблюдать темп речи*.

**Правильность выразительного чтения** заключается в том, чтобы ученик не допускал замены/пропусков/перестановки/добавления/искажения/повторов букв или звуков, слогов, а также ошибок при постановке ударения в словах.

**Типичными ошибками при чтении текста являются:** медленный темп чтения, монотонная интонация, неправильное прочтение окончаний слов и их искажение или замена по смыслу, неправильная постановка ударения, нарушение правил орфоэпического чтения, неправильная грамматическая форма числительного в косвенном падеже, замена целых слов по оптическому сходству, пропуски, перестановки слов / слогов / букв и т.д.

## Пересказ текста

Пересказ является видом работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание собственного текста на основе данного (исходного).

**Предъявляя требования к пересказу**, нужно помнить, что: 1) пересказ – это живая речь ученика, а не заученный образец; 2) необходимо использовать лексику, обороты речи, наиболее значимые синтаксические конструкции текста-образца; 3) в пересказе должен сохраняться стиль текста-образца, количество и содержание микротем; 4) должны быть соблюдены последовательность событий и причинно-следственные связи, переданы все основные факты и описания; 5) должны быть отражены чувства ученика через выразительность его речи.

**Качественными критериями сформированности умений пересказывать исходный текст являются:** 1) способность ученика усвоить, обобщить и передать разные виды информации текста; 2) осознанно владеть стилевыми, типовыми и жанровыми моделями текста; 3) точно и выразительно передавать информацию, заложенную в тексте; 4) сохранять количество микротем текста и соблюдать заданный объем высказывания.

**Типичными ошибками при пересказе являются** неумение самостоятельно определить основную мысль текста, затруднение при выделении ключевых слов, пропуск или подмена микротем, неумение применять при пересказе изобразительно-выразительные средства языка, большое количество орфоэпических, грамматических, речевых, фактических и логических ошибок.

Так, в процессе подготовки к пересказу прочитанного текста ученику необходимо уместно и логично включить в него дополнительную информацию в виде высказывания (цитаты). Необходимо помнить о том, чтобы эта информация стала **частью текста**. При этом следует использовать разнообразные приемы введения цитаты: по правилам прямой или косвенной речи, частичное цитирование, с помощью вводных слов, вводных предложений. Использование частичного цитирования обычно не перегружает текст, а наоборот, делает его точнее, выразительнее, благодаря этому выводы и доказательства становятся более убедительными.

Чтобы уместно и логично включить цитату в текст пересказа, необходимо выделить главную мысль каждой микротемы текста и установить смысловые отношения между частями текста и высказыванием: *причинно-следственные/условно-следственные, сопоставление/противопоставление частей информации, временная соотнесенность частей информации, иллюстрация/пояснение предыдущей информации, дополнение /уточнение предыдущей информации, ссылка на предыдущую или последующую информацию, обобщение, вывод, итог предыдущей информации*. Верное определение этой логики позволит сделать цитату частью текста, целесообразно определить ее место в речевом высказывании.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ 1-2 ИТОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ**

#### **Задание 1. Чтение текста вслух**

<b>Критерии оценивания чтения вслух</b>		<b>Баллы</b>
<b>Интонация при чтении</b>		
<b>ИЧ</b>	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
<b>Темп чтения</b>		
<b>ТЧ</b>	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0
<b>Максимальное количество баллов за всё задание</b>		<b>2</b>

**Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания**

<b>Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания</b>		<b>Баллы</b>
<b>П1</b>	<b>Сохранение при пересказе микротем текста</b>	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	<b>1</b>
	Упущена или добавлена одна и более микротем.	<b>0</b>
<b>П2</b>	<b>Соблюдение фактологической точности при пересказе</b>	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>П3</b>	<b>Работа с высказыванием</b>	<b>Баллы</b>
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	<b>1</b>
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, ИЛИ приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	<b>0</b>
<b>П4</b>	<b>Способы цитирования</b>	
	Ошибок нет	<b>1</b>
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>4</b>

<b>Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1).</b>		
<b>Г</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
<b>О</b>	<b>Соблюдение орфоэпических норм</b>	
	Орфоэпических ошибок нет, ИЛИ допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более)	0
<b>Р</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, ИЛИ допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
<b>Иск.</b>	<b>Искажения слов</b>	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно и более)	0

**Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 10.**

## Говорение как вид речевой деятельности

*Красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний.*

**Цицерон**

**Говорение** – это вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Говорение связано с созданием **собственного устного высказывания**.

Характеризуя говорение как вид речевой деятельности, обычно обращают внимание на такие его признаки, как **мотивированность** (коммуникативный мотив, внутреннее побуждение к действию, заключающееся в потребности в общении), **внутренняя активность**, обеспечивающая инициативное речевое поведение во время диалога, **целенаправленность** (любое высказывание преследует определенную коммуникативную цель – убедить, разгневать, вызвать сочувствие, поддержать и т.д.), **связь с другими видами деятельности человека** (образовательной, учебной, трудовой, научной и т.д.). Поэтому очень важно, чтобы устная речь обладала такими качествами, как *правильность, ясность, чистота, точность, выразительность, богатство*.

**Правильность речи** – соблюдение в устном высказывании норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, интонационных). Правильность является базовым качеством хорошей речи.

**Ясность речи** – доступность ее для понимания слушающими. Чтобы четко выразить мысли, нужно иметь точное представление о предмете речи. Вредит ясности речи употребление слов, значение которых сам говорящий представляет смутно, использование длинных предложений со множеством придаточных, двусмысленных выражений.

**Чистота речи** понимается как отсутствие лексики, находящейся за пределами литературного языка (жаргонизмов, диалектизмов, слов-паразитов типа *ну, типа, как бы, вот, значит* и т.п.)

**Точность речи** обеспечивается употреблением слов и словосочетаний в полном соответствии с их значением. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

**Выразительность речи** достигается умением ярко, убедительно и лаконично высказывать свои мысли и чувства, воздействовать на слушателей, используя разнообразные лексические, грамматические, интонационные средства.

**Богатство речи** зависит от способности использовать обширные ресурсы русского языка, в том числе синонимические, которые дают возможность избегать однообразия речи, повторения одних и тех же слов, фраз, синтаксических конструкций.

## Монолог

**Монолог** – вид активной речевой деятельности говорящего, не рассчитанный на одновременно активную реакцию слушателя. Для монолога типичны значительные по размеру отрезки текста, состоящие из высказываний, которые структурно и содержательно связаны между собой. Монолог, как правило, состоит из трех композиционных частей: вступления, основной части и заключения.

В зависимости от характера информации, которая лежит в основе содержания, тексты относятся к разным типам речи (описание, повествование, рассуждение), в зависимости от его целей и задач – к соответствующему стилю. Характер информации и стилистическая окраска определяют композиционное построение текста, отбор соответствующих языковых средств.

Так, **в текстах-описаниях**, как правило, дается систематическая характеристика предмета речи, его особенностей, признаков, состава и проч. Основа описания –

перечисление признаков, свойств предмета, явления, цель описания – увидеть предмет описания, представить его в своем сознании. Описание строится по своим законам. Первое предложение, как правило, - общее представление о предмете или объект описания, затем перечисляются его отличительные признаки, дается авторская оценка описываемому. Функция описания – создание образных картин: обстановки, атмосферы событий и проч.

В описательных текстах с целью раскрытия признаков фактов, явлений, предметов используются именные конструкции, формы глаголов несовершенного вида, слова с качественным и пространственным значением.

**Повествование** дает информацию о событиях; это рассказ о конкретных действиях. Коммуникативная задача повествования – информировать о событиях или действиях кого-либо, основная цель – ответ на вопрос: что произошло? Первое предложение в повествовании может быть обозначением места, времени действия, а также сообщать о действующих лицах повествования. Далее уместен рассказ о действиях с указанием их особенностей и последовательности во времени и пространстве (*однажды, сначала, затем, наконец и т.д.*). В завершении повествования, которое является развязкой истории, целесообразно указать на итог действий и сделать вывод из всего повествования.

Повествование динамично, в нем преобладают глаголы и обстоятельственные слова, то есть богата синтаксическая группа сказуемого и бедна синтаксическая группа подлежащего. Для передачи действий в их временных связях используются прежде всего возможности временных форм глагола, средства, обеспечивающие соединительное перечисление событий.

**Рассуждение** – это смысловой тип текста, содержащий сообщение в форме строго логически развернутого доказательства какого-либо положения, теории, мысли и т.п. Рассуждение не повторяет проделанных действий, не называет признаков, а строит суждение и заключение. Первое предложение – тезис, суждение, относящееся к какому-либо вопросу. Далее следуют доказательства, подтверждающие истинность высказанного тезиса, примеры, иллюстрации и, наконец, вывод. Рассуждение характеризуется строгой логической последовательностью. Для рассуждения, где раскрываются причинно-следственные связи между фактами, явлениями, событиями, характерно употребление риторических вопросов, подчинительных союзов.

Тексты-рассуждения бывают трех типов: *рассуждение-доказательство* (вопрос – ответ на вопрос – доказательства – вывод), *рассуждение-объяснение*, предполагающее, что главное утверждение истинно, поэтому нет необходимости его доказывать, а главная задача – раскрыть содержание тезиса, *рассуждение-размышление*, имеющее вопросно-ответную форму, которое включает в себя объяснение и доказательство, в котором необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения, ограничить, расширить или обобщить.

### Диалог

**Диалог** – вид речи, состоящий из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником. Для диалога важны достаточная информативность реплик, потребность в общении, соблюдение участниками диалога причинно-следственных связей в речевых действиях, в выборе темы, наличие общей памяти и общих языковых знаний.

Для беседы-диалога характерны избирательный подход к предмету обсуждения с учетом коммуникативной задачи и цели партнеров, быстрота реагирования на высказывания собеседника, критическая оценка мнений, предложений, точки зрения собеседника, аналитический подход к учету и оценке всех факторов обсуждаемого вопроса, ощущение сопричастности к теме, затронутой в беседе.

В беседе-диалоге необходимо придерживаться правил речевого поведения: 1) адекватно оценивать коммуникативную ситуацию общения; 2) стремиться к взаимодействию и взаимопониманию; 3) выражать свои мысли ясно и точно, произносить слова четко и



разборчиво; 4) соблюдать правила речевого этикета и нормы русского литературного языка; 5) говорить, соблюдая умеренный темп речи; 6) следить за интонационной окраской речи.

В диалоге и монологе необходимо соблюдать **речевую ситуацию**, предполагающую соблюдение *цели общения* (общение, сообщение или воздействие) и *условий общения*, связанных с местом (официальная или неофициальная обстановка) и собеседником (один или несколько собеседников).

### Культура речи

*Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.*

Е.Н. Ширяев.

*Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – гораздо более точный показатель человеческих качеств, его культуры.*

Д.С. Лихачев.

**Культура речи** – совокупность навыков и знаний, обеспечивающих целесообразное применение языка в процессе общения; владение нормами устного и письменного литературного языка, умение четко и ясно выражать свои мысли, способность добиваться коммуникативной цели общения, готовность к соблюдению этических норм речевого поведения.

Одна из основных задач культуры речи – охрана литературного языка, основными признаками которого является **нормированность** (наличие норм), **кодифицированность** (описание норм в справочниках, словарях), **относительная устойчивость** (стабильность), обязательность для всех носителей языка; **стилистическая дифференцированность** (наличие функциональных разновидностей).

Культура речи включает три важнейших компонента: **языковой** (или **нормативный**, состоящий в изучении норм языка), **коммуникативный** (исследование особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и **этический** (описание речевого этикета, эффективных приемов и стратегий общения).

**Языковой компонент культуры речи** предусматривает прежде всего ее нормативность, то есть соблюдение норм литературного языка, обеспечивает качество речи: *орфоэпические нормы* регулирующие произношение, *акцентологические нормы*, определяющие постановку и функцию ударения в словах, *лексические нормы*, определяющие выбор слова в соответствии с его значением и уместность его применения, *грамматические* (словообразовательные, морфологические и синтаксические) *нормы*, определяющие правила изменения и образования форм слов, а также порядок и связь слов в предложении.

**Коммуникативно значимые орфоэпические (фонетические) нормы.** Правильность звукового оформления речи проявляется в соблюдении орфоэпических и интонационных норм. Хорошая речь характеризуется еще уместным тоном, темпом, громкостью. Правильность фонетического оформления напрямую связано с дикцией. Для выразительности оформления своего текста ученики должны владеть такими параметрами речи, как тон, логическое ударение, паузы, темп, громкость.

**Коммуникативный компонент культуры речи** связан с выбором и употреблением языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами и обеспечивает следующие качества речи: точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство и выразительность.

С коммуникативным компонентом речевой культуры связано также представление об этических качествах речи: ее красоте, выразительности, образности, эмоциональности. Это

настолько важный аспект общения, что его иногда выделяют как самостоятельный компонент культуры речи.

**Этический компонент культуры речи, или речевой этикет** обеспечивает такие качества речи, как чистота и этика и предписывает знание и применение правил языкового поведения, которые налагают строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждают разговор на «повышенных тонах». Знание и применение правил речевого этикета важно в разных условиях общения: в непринужденном разговоре, деловой или учебной беседе и т.д.

Нарушение норм, относящихся к языковому, коммуникативному или этическому компонентам культуры речи, снижает эффективность общения. Так, орфоэпические, лексические, грамматические, речевые ошибки затрудняют понимание смысла высказывания и свидетельствуют о недостаточной образованности и культуре говорящего. Нарушение коммуникативных норм, невнимание к особенностям речевой ситуации также может стать причиной коммуникативной неудачи. Аналогичным образом сказывается на эффективности общения и нарушение этических норм: невежливое обращение к собеседнику, недопустимый тон, употребление жаргонной, диалектной или нецензурной лексики может вообще прервать общение.

В диалоге и монологе необходимо соблюдать **речевую ситуацию**, предполагающую соблюдение *цели общения* (общение, сообщение или воздействие) и *условий общения*, связанных с местом (официальная или неофициальная обстановка) и собеседником (один или несколько собеседников). Речевая ситуация - это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.

### **Требования к устным развернутым ответам учащихся**

**Устный развернутый ответ** – это текст учебно-научного подстиля со свойственной ему конкретной коммуникативной задачей, композиционно-структурным построением и определенным речевым оформлением, в котором проявляются стилевые черты учебно-научного текста.

Основная цель ученических ответов – сообщение информации, которая требует анализа, обобщения, осмысления. Подчеркнутая логичность устных ответов проявляется в их **композиции**, для которой характерно небольшое *вступление, основная часть, заключение*. Во вступительной части может быть обозначена тема ответа, сформулировано коммуникативное намерение говорящего и т.д. В заключительной части, как правило, обобщается сказанное, повторяется самая важная с точки зрения говорящего информация, выражается отношение к предмету речи.

Строгая логичность выражения мысли, доказательность обеспечивается **последовательностью изложения** и использованием **грамматических средств**, связывающих предложения и отдельные части устного развернутого ответа. Кроме того, для устного развернутого ответа характерна **точность** высказывания.

Из перечисленных признаков устного развернутого ответа как текста вытекают **требования**, предъявляемые к устной речи школьника: **1) структурно ответ должен быть полным**, что обеспечивается наличием в ответе необходимых композиционных частей – вступления, основной части и заключения; **2) вступление и заключение должны соответствовать теме высказывания, а основная часть полно и развернуто раскрывать её**; **3) ответ должен быть последовательным и связным**, что диктует использование разнообразных языковых средств; **4) интонация речи** должна соответствовать коммуникативно-речевой ситуации общения (убедительная тональность и размеренный темп речи, выделение наиболее значимых отрезков речи логическим ударением, уместные паузы, дающие возможность осмыслить сказанное и др.).

## Памятка

### Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания

1. **Оцените содержание устного высказывания:**
  - 1) правильность, точность понимания выступающим темы сообщения; соответствие высказывания теме и полнота ее раскрытия;
  - 2) четкость выражения основной мысли высказывания;
  - 3) смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок;
  - 4) наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения выступающего;
  - 5) достоверность фактического материала;
  - 6) соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель (задача) высказывания, адресат, место и условия общения), заданному жанру и стилю речи.
2. **Оцените речевое оформление устного высказывания:**
  - 1) ясность речи, владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;
  - 2) употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, диалектизмы, слова-паразиты и др.);
  - 3) соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи;
  - 4) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений и частей текста);
  - 5) соответствие устного высказывания нормам современного русского литературного языка (орфоэпическим, лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим).
3. **Оцените выразительность речи:**
  - 1) уместное использование языковых средств выразительности (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи;
  - 2) уместное употребление языковых средств привлечения и удержания внимания слушателей;
  - 3) уместное и корректное использование невербальных средств общения (мимика, жесты).
4. **Оцените способность взаимодействовать с собеседником в процессе речи:**
  - 1) адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания;
  - 2) способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседника, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

### Задание 3. Монологическое высказывание

Критерии оценивания монологического высказывания (М).		
	<b>Выполнение коммуникативной задачи</b>	
<b>М1</b>	Участник справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют	1
	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, <b>но</b> допустил фактические ошибки, <b>И/ИЛИ</b> привёл менее 10 фраз по теме высказывания	0
	<b>Учёт условий речевой ситуации</b>	
<b>М2</b>	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
	<b>Речевое оформление монологического высказывания (МР)</b>	
<b>М3</b>	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более)	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>3</b>

**Задание 4. Диалог**

<b>Критерии оценивания диалога (Д).</b>		
Д1	Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге.	1
	Ответы на вопросы не были даны ИЛИ даны односложные ответы.	0
<b>Учёт условий речевой ситуации</b>		
Д2	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>2</b>

<b>Критерии оценивания правильности за выполнение заданий 3 и 4 (Р2).</b>		
<b>Соблюдение грамматических норм</b>		
Г	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
<b>Соблюдение орфоэпических норм</b>		
О	Орфоэпических ошибок нет, ИЛИ допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более)	0
<b>Соблюдение речевых норм</b>		
Р	Речевых ошибок нет, ИЛИ допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
<b>Речевое оформление</b>		
РО	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>4</b>

**Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.**

**Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19.**

**Экзаменуемый получает зачет в случае, если за выполнение работы он набрал 10 и более баллов.**